

CHIC ET COSY

Dans la maison familiale de la décoratrice Sandrine Folliot règne une ambiance faite d'authenticité, de charme et de sérénité. La décoration conçue par Sandrine, très recherchée, ne manque pas d'originalité. Les matériaux naturels y sont traités dans un esprit sophistiqué.

Texte : Marie Lermain - Photos : Olivier Hallot



Le mari de Sandrine, professeur de golf, collectionne les sacs de golf anciens. Suspendu au mur, un sac du début du XX^e en cuir.

Cette jolie maison de famille est située à Saint-Lô-d'Ourville, à 3 km du port de plaisance de Port-Bail, sur la côte ouest du Cotentin. En 1900, c'était une grande ferme construite en pierres du pays. Elle a été acquise par Sandrine et Yvan Folliot en 1999. Insalubre, elle a dû être entièrement rénovée et les travaux ont permis d'ouvrir deux grandes arches en pierre, donnant sur le jardin, afin de mieux profiter de la vue et de relier le jardin à la maison.

Aujourd'hui, la maison bénéficie d'un vaste volume de 300 m² sur trois étages et d'une extension attenante où a pris place la cuisine. Sandrine, décoratrice d'intérieur, a voulu lui donner un style à la fois campagne et cosy. Pari réussi, car sous la baguette magique de la maîtresse des lieux, cette bâtisse champêtre s'est métamorphosée en une très chaleureuse maison familiale. Sandrine y vit toute l'année avec son mari, ses deux filles, Armance et Honorine et... le chat Cälin.

Le terrain de 1 000 m² est en friche au moment où les Folliot acquièrent la propriété. Les ronces hautes de 2 m l'ont envahi. Sandrine elle-même s'attaque à la difficile tâche d'en faire un véritable jardin à l'âme bucolique. « *Ma création est venue au fil des années. J'ai puisé mon inspiration dans les jardins anglais que j'ai pu visiter lorsque j'ai travaillé en Grande-Bretagne. J'ai notamment planté beaucoup de rosiers anciens qui embaument durant tout l'été.* »

NOTES BALNÉAIRES

Le rez-de-chaussée accueille la cuisine et une grande pièce à vivre où cohabitent la salle à manger et le salon. Tous les sols sont recouverts de larges carreaux de grès de teinte claire. Les poutres d'origine sont badigeonnées d'un blanc mat, lumineux, qui apporte un maximum de clarté. Les fenêtres placées en vis-à-vis, ouvrant sur le jardin, confèrent un sentiment d'espace. Le blanc cassé dont les murs s'habillent peaufine l'ensemble. Côté peinture toujours, Sandrine a la bonne idée de repeindre à l'ancienne le manteau en bois de la cheminée d'origine. Deux anciens canapés de famille retrouvent une nouvelle jeunesse, vêtus de lin par Sandrine. Une fibre prisée en Normandie, ici teintée de gris anthracite et d'un bleu délavé, apportant au salon un côté balnéaire, convivial et original.

Sérénité et douceur règnent sur le salon où l'harmonie des couleurs est superbement mise en valeur.



Petit coin détente de charme. Desserte début XX^e en rotin et bambou chinée à Carteret. Sur le rebord de la fenêtre, deux petites cages (Pomax) accueillent des plantes vertes.



Un doux air marin souffle sur le salon qui décline des nuances de bleu. Sur la cheminée, deux pieds de lampes en galets confectionnés par Sandrine, tout comme les rideaux en flanelle. Table basse Blanc d'Ivoire.



L'espace salle à manger décline des teintes neutres de beige, blanc et brun, relevées d'un soupçon de bleu-gris. Au sol, des carreaux de grès qui courent sur tout le rez-de-chaussée (Pamesa). Armoire vitrée, table en chêne et fauteuils en osier : Flamant. Lustre en rotin chiné. Le linge trouve place dans une charmante bonnettière chinée repeinte en blanc.

Deux portes d'origine sont repeintes en gris. L'une mène à la cave, l'autre s'ouvre sur l'escalier qui mène à l'étage. Pouf carré : Blanc d'Ivoire. Coussins en fausse fourrure : AM-PM. La cheminée en bois a été repeinte dans les tonalités dominantes du salon. Miroir Chehoma. Canapés recouverts de lin teint. Commode chinée repeinte (peintures Ressource).

Les poutres d'origine sont badigeonnées d'un blanc mat, lumineux, qui apporte un maximum de clarté. Les fenêtres placées en vis-à-vis, ouvrant sur le jardin, confèrent un sentiment d'espace.



La cuisine est divisée en deux parties, l'une dédiée à la préparation des repas, l'autre accueillant les petits déjeuners familiaux. Une ouverture verticale décorée de pavés de verre apporte un surplus de lumière. La pièce est toute de bois vêtue. Meubles bas et hauts en hêtre (Habitat). Cuisinière : Bompani. Plats blancs : Chehoma. Tableau noir : Flamant. Torchons en lin et paniers chinés. Suspension Ikéa.

Toute de bois vêtue, la cuisine a été aménagée de manière mûrement réfléchi pour en faire un espace de vie ouvert et convivial.



Une petite commode en sapin chinée n'est pas oubliée dans cette transfiguration générale, se parant d'un bleu clair ajoutant à l'esprit marin.

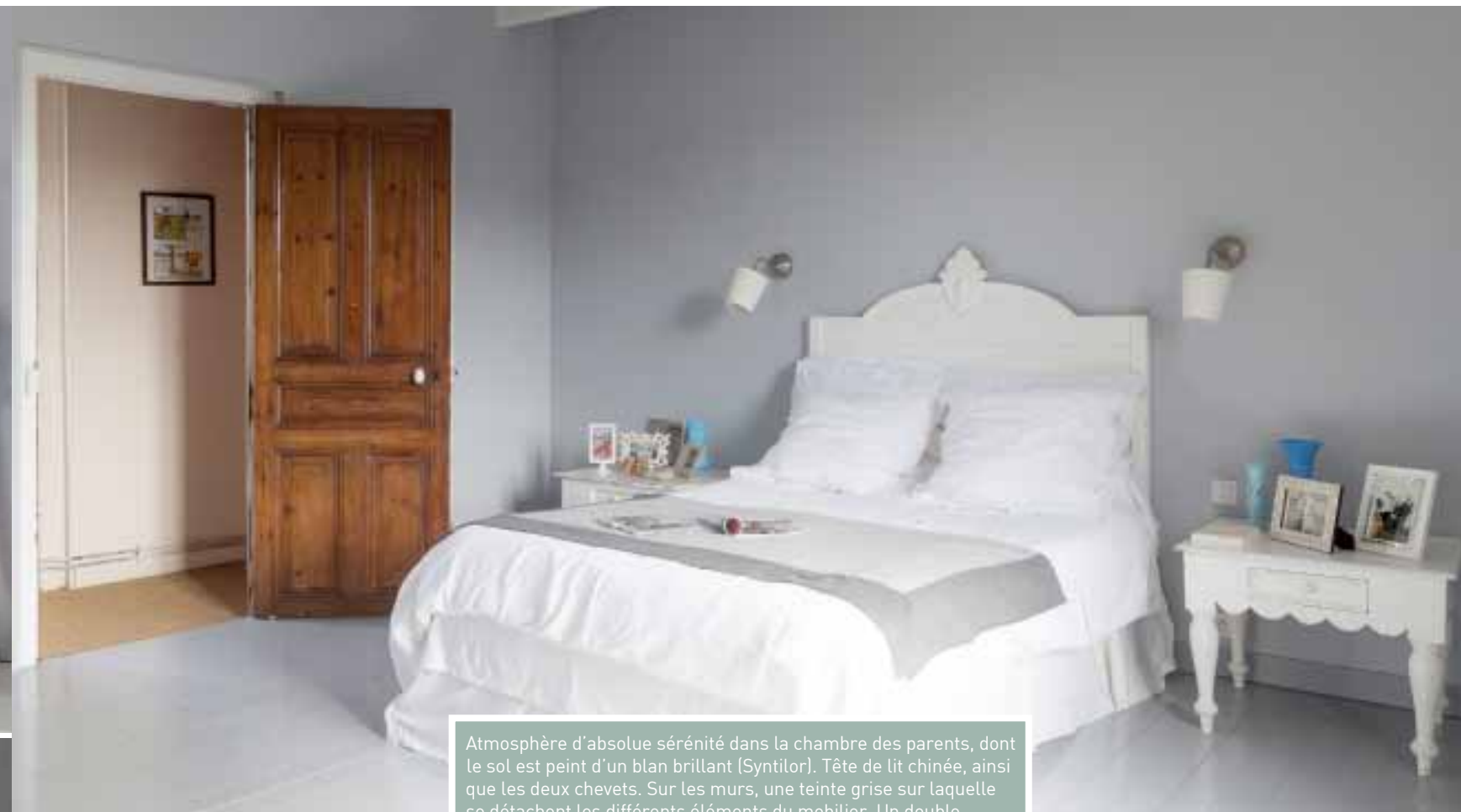
SOBRIÉTÉ ET CONVIVIALITÉ

Le coin salle à manger, entièrement ouvert sur le salon, a sobriement été meublé par la décoratrice d'une belle table carrée en chêne entourée de fauteuils en rotin, jouant l'accord parfait avec la suspension. Quelques pans de murs s'habillent d'un bleu tendre, dans un camaïeu qui répond aux tonalités du salon tout en égayant cette pièce un peu sombre. Contre le mur, le superbe vaisselier vitré, patiné à l'ancienne, occupe la place d'honneur.

On accède directement de la salle à manger à la cuisine, une disposition pour laquelle Sandrine a opté pour faciliter la circulation.

La cuisine, vaste et confortable, trouve pour sa part une place de choix dans l'extension, divisée en deux parties : d'un côté la longue table en hêtre verni accueille la famille pour les petits déjeuners ; de l'autre, les éléments de rangement et de préparation des repas sont installés de manière fonctionnelle, toujours pour faciliter la circulation. Des meubles contemporains





Atmosphère d'absolue sérénité dans la chambre des parents, dont le sol est peint d'un blanc brillant (Syntilor). Tête de lit chinée, ainsi que les deux chevets. Sur les murs, une teinte grise sur laquelle se détachent les différents éléments du mobilier. Un double lavabo et sa robinetterie ont été récupérés dans un ancien hôtel en cours de restauration. L'encadrement du miroir est agrémenté de coquillages ramassés sur la plage et repeints de blanc.



Dans la salle de bains, des murs dont la couleur grise prolonge l'ambiance de la chambre. Un grand vaisselier fait office d'armoire à linge et accueille quelques objets décoratifs.



en hêtre clair accueillent joliment de profondes paniers auxquelles répondent les paniers chinés suspendus au plafond tout blanc de la partie repas, apportant la touche campagne dans l'ensemble de la cuisine. Côté repas, une ouverture verticale dans le mur est décorée de pavés de verre transparents pour un plus de lumière. Les quatre chaises Fourmis de Arne Jacobsen et sur la table les soliflores Vases d'Avril signés Tse Tse & Compagnie confèrent une note ludique à cet endroit où se réunit chaque matin la famille.

CHARME ET DÉLICATESSE

La partie nuit occupe le premier étage de la maison. Un long couloir dessert les chambres des parents, des deux filles et la salle de bains. La patte de la décoratrice se retrouve dans les chambres des deux filles d'où émane une atmosphère tout en charme et en délicatesse. L'une d'elles arbore des murs d'un rose poudré dont la teinte se marie à merveille avec la décoration raffinée. L'autre décline différents tons de rose et de gris, tandis qu'au-dessus du lit, deux illustrations en couleur chinées semblent tout droit sorties d'un livre d'images des années 1950. Dans un angle, un fauteuil gris clair capitonné très « couture » apporte sa note cosy.

La patte de la décoratrice se retrouve dans les chambres de ses deux filles d'où émane une atmosphère tout en charme et en délicatesse où dominent des teintes de rose poudré.

Déclinaison de roses dans la chambre d'Honorine, la cadette. Fauteuil gris Blanc d'Ivoire. Cabas plastifié La Marelle. Au-dessus du lit, deux peintures chinées qui semblent tout droit sortis d'un livre des années cinquante.

La chambre de la fille aînée de Sandrine se pare de rose poudré (Ressource). Les rideaux ont été confectionnés dans des draps anciens. Jouets anciens de famille ou chinés. Maison de poupée confectionnée par les parents.



EN GRIS ET BLANC

La chambre principale, où règne une atmosphère de totale sérénité, est baignée de lumière. Elle s'ouvre sur les arbres du jardin. Dans une ambiance toute douce, les murs gris font écho au parquet peint de blanc brillant. La tête de lit chinée et les deux tables de chevet se parent elles aussi d'un blanc immaculé. Sur le lit, du linge ancien de famille s'associe au décor. Seule la porte ouverte sur le couloir tranche sur cet univers de pureté : la décoratrice a décapé puis ciré la porte d'origine en chêne, apportant une note de style traditionnel à la chambre.

La salle de bains prolonge l'atmosphère de la chambre avec ses murs gris sur lesquels se détachent le blanc d'un grand meuble et le gris foncé d'une belle baignoire ancienne dont l'extérieur a été repeint. Un double lavabo et deux sanitaires récupérés dans un ancien hôtel de Grandville en restauration complètent cette vaste pièce de 30 m² d'où émane un souffle marin donné par quelques accessoires : abat-jour et encadrement de miroir décorés de galets et de coquillages, pièce de corail blanchi et boules en coquillages s'exposant sur une étagère du meuble vitré, figurine vintage rappelant l'ambiance des bains de mer d'autrefois...

Au dernier étage, sous les combles, Sandrine s'est installé un vaste bureau. Une pièce qui complète l'aménagement de cette maison familiale, comme un point d'orgue conclut une de ces belles histoires si bien racontées qu'elles restent longtemps gravées dans nos mémoires. ♦