

Grand Ouest

# MAISONS NORMANDES

N° 146 – Décembre 2014 - Janvier 2015 – Bimestriel

**COTENTIN**  
Le manoir de la Fieffe

**ITINÉRAIRE**  
**LISIEUX**

**EXTENSION**

Un garage transformé  
en pièce à vivre

**LES BÂTISSEURS**  
De la conception à  
l'aménagement intérieur

**CADEAUX  
DE NOËL**  
Pour les  
grands  
comme  
les petits

**10** pages d'annonces immobilières dans toute la Normandie

# UNE MAISON DE FAMILLE, PLEINE DE CHARME

*CETTE PETITE MAISON, SITUÉE PAS LOIN DE LA MER, A ÉTÉ SUPERBEMENT RÉNOVÉE PAR SANDRINE FOLLIOT ET SON MARI YVAN. SANDRINE, DÉCORATRICE, A SU TROUVER LE JUSTE ÉQUILIBRE ENTRE ORIGINALITÉ ET FANTAISIE, DANS UN ESPRIT TRÈS TENDANCE.*

Texte : Aurélie Lerman  
Photos : Olivier Hallot



*Ci-dessus* : le palier qui dessert la partie nuit. Fauteuil et miroir, vintage, chinés dans le Cotentin. *Ci-contre* : dans le salon, toutes les fenêtres et les portes sont en aluminium teinté de noir (K LINE). Lustres noirs (Leroy-Merlin). Poêle à bois (Godin). Fauteuils en lin naturel et rideaux gris foncé, en lin (AM-PM). Mur du fond, peint de couleur « Taupe » (Ressource).



**N**ous avons acheté, mon mari et moi, cette petite maison pour en faire notre maison de famille, car elle était située dans un très joli hameau de maisons en pierres, bien exposée, avec de belles proportions » souligne Sandrine, décoratrice d'intérieur. Ce qui leur a plu, c'est qu'elle avait un potentiel intéressant, malgré de gros travaux. Cette charmante maison de 87 m<sup>2</sup> est entièrement construite en pierre du pays et le toit est en ardoise. Sandrine et Yvan n'ont pas touché à la façade, sauf lors de l'ouverture des portes-fenêtres et l'installation d'une nouvelle porte d'entrée, à l'arrière de la maison. Les linteaux en pierre ont été totalement refaits. À l'avant de la maison, devant la façade principale, c'était à l'origine un gravillon standard, « Nous l'avons remplacé après avoir remodelé le sol, par du blanc de Mayenne, un gravillon plus haut de gamme », remarque

## *D'UN CÔTÉ LE SALON, DE L'AUTRE LA CUISINE-SALLE À MANGER, SÉPARÉS PAR UNE VERRIÈRE, FAITE SUR MESURE*

Yvan. Dans la cour, un charmant jardin a été créé, en forme de triangle. Il est planté de cosmos, d'anémones, de lavandes blanches et d'agapanthes. Le toit n'a pas été refait. Ils ont juste ajouté des fenêtres de toit, apportant la luminosité nécessaire au grenier, là où se trouvent la chambre des parents et celles des filles, Honorine et Armance. Pour ce qui est des ouvertures, il y en a eu de nouvelles, comme la cloison en verre qui donne sur la cuisine d'un côté et de l'autre sur le salon. La porte d'entrée principale a aussi été agrandie. Toutes les fenêtres ont été remplacées par de plus récentes en aluminium, à double vitrage. Tout le rez-de-chaussée a subi des modifications importantes. Des cloisons ont disparu pour laisser place à d'autres, mieux configurées, afin d'agrandir le lieu. Tout le

*Dans le salon, vaste et convivial. Canapés recouverts de lin (Libéco). Coussins et jeté de lit (Shifumi). Table basse et lanternes (Flamant). Peinture blanche sur les murs et au plafond (Ressource). Escalier en fer de chez Arké. Plaid (Designers Guild).*





sol était recouvert de carrelage. « *Nous l'avons entièrement décaissé sur près de 20 cm, pour supprimer la marche de la cuisine, qui était à l'origine une chambre, pour finir avec le même niveau, partout* », précise la décoratrice. Dans le grenier, de nouvelles cloisons ont été construites pour délimiter les chambres et la salle de bains. Dans les pièces du rez-de-chaussée, les poutres du plafond et le sol sont peints avec une peinture bois satinée. Sur les murs, de la peinture mate. Partout, du blanc cassé, sauf au salon, sur le mur du fond qui est peint de couleur taupe. « *J'avais une idée déjà bien arrêtée sur cette partie de la maison. Je voulais marquer une ambiance coin du feu, avec le poêle à bois, trônant. Il fallait apporter un peu de chaleur, tout en gardant sur les autres murs et le plafond la clarté et la frai-*

## **LE NOIR, OMNIPRÉSENT, SOULIGNE DE FAÇON GRAPHIQUE TOUTE LA DÉCORATION ÉLÉGANTE**

*cheur du blanc cassé* », confie la conceptrice. Pour ce qui est de la verrière séparant le salon de la salle à manger-cuisine, elle voulait profiter de ce large espace et le cloisonner d'une manière légère, toute en transparence, « *J'ai voulu profiter des deux pièces et n'en faire qu'une, tout en fermant la porte de la cuisine, quand on le désire* », explique Sandrine. Cette verrière a été dessinée et fabriquée par un ami forgeron. L'escalier en fer peint, en colimaçon, a été posé par un menuisier, local. « *Après avoir supprimé l'ancien escalier de meunier, je voulais que celui-ci ne prenne pas trop de place, tout en étant pratique et élégant, en lien avec le côté atelier de la verrière* », spécifie Yvan. Le salon convivial ne manque pas de cachet. Les profonds canapés, recouverts de lin anthracite, s'accordent parfaitement avec le sol en bois teinté de gris et les rideaux en lin. Quelques meubles en bois brut mettent en valeur la décoration

*La cuisine-salle à manger : meubles de cuisine, table, fauteuils, lustre en osier et bougeoirs (Flamant). Plateau (Fragonard). Nappe brodée (Fragonard). Sol en béton poli. Aux murs, crédence en carreaux de céramiques, achetés en Belgique. Porte-torchons, applique, robinetterie, hotte, four, plaque de cuisson (Ikea).*

naturelle. L'escalier, les suspensions, le poêle à bois, les pieds de la table basse et les encadrements des portes et des fenêtres, ont tous en commun, celui d'être fabriqués en fer, peints de noir, soulignant et structurant l'espace. Les objets, bien choisis, parfument cette pièce de réception. La grande cuisine-salle à manger est de style sobre et chic. Elle est très lumineuse, grâce à ses larges ouvertures qui donnent directement sur la cour. Tout habillée de noir, de beige et de blanc, elle ne manque pas d'élégance. Les beaux meubles de cuisine, noirs, sont soulignés d'une crédence en carreaux de céramique, gris et blanc, très tendance. Une fois monté l'escalier en colimaçon, on débouche sur un palier, qui dessert, à gauche, la chambre des parents, en face la salle de bains et à droite la grande chambre des enfants, dans les combles. Le palier est badigeonné de

*LES MEUBLES  
« COUTURE »  
APPORTENT  
UNE ÉLÉGANCE  
INTEMPORELLE  
À LA PARTIE NUIT*

blanc pour apporter de la profondeur et agrandir l'espace. Un fauteuil de style vintage a été chiné dans une brocante des environs. Il a fallu isoler l'ensemble des combles, déterminer toutes les pièces, les cloisonner, créer la salle d'eau, changer les fenêtres de toit, pour des plus larges. Le sol en parquet n'était pas impeccable. Il a fallu reboucher toutes les fissures, avant de le peindre, avec une peinture, spéciale bois, blanc cassé. La chambre des parents, installée sous la soupenne, est petite mais charmante et confortable. Elle est décorée sobrement et les couleurs principales sont le blanc, même sur le sol, souligné de noir. Un couvre-lit, orné de motifs floraux, apporte une touche de gaieté à l'ensemble. La chambre des filles, située au bout du couloir, a le mur du fond, peint de vert foncé. « *Je suis partie des motifs et des couleurs des couvre-lits, et j'ai repris le vert des feuilles qui sont dessinées. C'est juste un clin d'œil* » remarque Sandrine. ■

*En haut à droite* : dans la chambre des parents, linge de lit lavé, couvre-lit, appliques (AM-PM). Chevets (Habitat). Rideaux en lin gris (Flamant). *En bas, à gauche* : dans la salle de bains, parois en Terflex de chez Tercocer. Stores en lin beige (AM-PM). Baignoire et robinetterie (Lapeyre). *À droite* : détail dans la chambre : photos sur le mur (La Photothèque). Commode (Becara). Boîtes en verre (AM-PM). La potiche est un cadeau de mariage. Petite boîte ronde (Fragonard). Fauteuil blanc (Blanc d'Ivoire).

